

**ZAGADNIENIA TEMATYCZNE  
DO SPRAWDZIANU ZALICZENIOWEGO  
KLASA III**

**MŁODA POLSKA**

**Uczeń:**

1. Wyjaśnia nazwy określające Młodą Polskę: modernizm, neoromantyzm
2. Omawia czas trwania epoki ( zna daty, wydarzenia stanowiące ramy epoki).
3. Omawia pojęcie dekadentyzmu w oparciu o filozofię Schopenhauera oraz teksty K. Przerwy-Tetmajera (np. „Nie wierzę w nic”, „Koniec wieku XIX”)
4. Wskazuje sposoby ucieczki od dekadentyzmu w poezji Młodej Polski (omawia wybrane wiersze Tetmajera)
5. Omawia cechy impresjonizmu w literaturze np. „Melodia mgieł nocnych” Tetmajera, „Krzak dzikiej róży...” Kasprowicza
6. Omawia zjawisko symbolizmu w poezji w odniesieniu do utworu np.  
  
J. Kasprowicza „Krzak dzikiej róży”
7. W kontekście „Dies irae” J.Kasprowicza przedstawia obraz Boga i człowieka; wyjaśnia pojęcie katastrofizmu, prometeizmu i poetykę ekspresjonizmu.
8. Na podstawie wierszy L.Staffa omawia odwołania do nietzscheanizmu, schopenhaueryzmu, franciszkanizmu (np.„Deszcz jesienny”, „Kowal”, „Przedśpiew”).
9. S. Wyspiański „Wesele”:
  - a. omawia genezę dramatu i wskazuje związki jego bohaterów z realnymi postaciami;
  - b. charakteryzuje chłopstwo i inteligencję oraz ich wzajemne relacje;
  - c. omawia sens rozmów bohaterów i tzw. Osób Dramatu z aktu II;
  - d. wyjaśnia symbolikę dramatu (np. chata bronowicka, kaduceusz, złoty róg, chocholi taniec i inne);
  - e. wyjaśnia pojęcia: chłopomania, młodopolski dekadentyzm
  - f. omawia rozrachunek z narodowymi mitami i ich reinterpretację w kontekście problematyki narodowowyzwoleńczej utworu
10. J. Conrad „Jądro ciemności” (charakterystyka Kurtza, motyw podróży, etyka conradowska, znaczenie tytułu, obraz Afryki, relacje Kurtz-Marlow).

## DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

### Uczeń:

1. Zna i charakteryzuje kierunki artystyczne: ekspresjonizm, futurizm, surrealizm, dadaizm, neoklasycyzm, abstrakcjonizm (cechy i przedstawiciele).
2. Skamander – przedstawia program i przedstawicieli, zna tematykę utworów (np. J. Tuwim „Do krytyków”, „Do prostego człowieka”, „Wiosna”).
3. M. Pawlikowska-Jasnorzewska – omawia problematykę dwóch wybranych utworów i kreację podmiotu lirycznego.
4. Leopold Staff – zna pojęcia i omawia je na wybranych przykładach wierszy poety : klasycyzm, humanizm, franciszkanizm.
5. S. Żeromski „Przedwiośnie” – przedstawia programy i wizje polityczne, charakteryzuje głównego bohatera, omawia obraz wsi, interpretuje tytuł utworu w kontekście jego treści.
6. Z. Nałkowska „Granica” (kreacja głównego bohatera – przedstawia i ocenia jego postawę moralną, przedstawia portrety kobiet, omawia problematykę społeczną i moralną, rozumie pojęcie powieść psychologiczna, omawia wymowę tytułu utworu).

Zespół polonistów