

1. Wskaż cechy romantycznego światopoglądu w balladzie „*Romantyczność*”.
2. Wyjaśnij, na czym polega ludowość w balladach. Podaj cechy ballady.
3. Omów kreację natury na przykładzie wybranej ballady.
4. Scharakteryzuj ideę mesjanizmu rozwijaną w „*Dziadach*” cz. III. (widzenie księdza Piotra, analogia między losami Jezusa i Polski).
5. Wyjaśnij pojęcie prometeizmu na podstawie *Wielkiej Improwizacji*.
6. Przedstaw kreację romantycznego poety – wieszczka i rola poezji. (*Wielka Improwizacja*)
7. Przedstaw i omów problematykę III cz. „*Dziadów*”.
8. Przedstaw obraz męczeństwa narodu polskiego (scena więzienna).
9. Omów obraz społeczeństwa polskiego (towarzystwo stolikowe i towarzystwo w drzwiach, bal u Senatora).
10. Scharakteryzuj szlachtę soplicowską i zaściankową.
11. Wymień przyczyny (geneza) powstania epopei „*Pan Tadeusz*”.
12. Cechy gatunkowe powieści poetyckiej, eposu. Dlaczego *Pan Tadeusz* jest epopeją narodową?
13. Scharakteryzuj szlachtę soplicowską i zaściankową.
14. Przedstaw Soplicowo jako arkadię – wizja kraju lat dziecińczych
15. Wyjaśnij na czym polega idealizacja świata w utworze „*Pan Tadeusz*” (konstrukcja utworu, kreacja bohaterów, sposób przedstawienia wydarzeń historycznych i obraz natury).
16. Podaj cechy gatunkowe sonetu.
17. Omów kreację podmiotu lirycznego w „*Sonetach krymskich*”.
18. Omów cechy dramatu romantycznego.

#### **+ Poziom Rozszerzony**

#### **„Mistrz i Małgorzata” Bułhakowa:**

1. Na konkretnych przykładach przeanalizuj w „*Mistrzu i Małgorzacie*” sposoby łączenia ze sobą planu realistycznego z fantastycznym i biblijnym. Określ czas fabuły i czas akcji.
2. Opisz system radziecki panujący w Moskwie lat 30. XX wieku. Opisz zachowania mieszkańców tego miasta.
3. Los artysty w państwie totalitarnym. Scharakteryzuj artystę odwołując się do historii Iwana Bezdomego i Mistrza.
4. Scharakteryzuj sposób działania Massolitu. Co możesz na tej podstawie powiedzieć o życiu literackim w Moskwie.
5. Wyjaśnij znaczenie motto do utworu oraz funkcje postaci diabelskich w utworze Bułhakowa. Wyjaśnij, dlaczego diabeł Bułhakowa jest postacią tragiczną.
6. Omów działania Wolanda w kontekście idei motto do powieści.
7. Wyjaśnij sens powieści w powieści. Zdefiniuj pojęcie paralelizmu fabularnego.
8. Porównaj Mistrza i Jeszucę Ha-Nocri. Wskaż podobieństwa w ich losach.
9. Odwołaj się do całej powieści i określ cechy charakterystyczne systemów polityczno-społecznych cesarstwa rzymskiego i komunistycznej Rosji. Zwróć uwagę na wzajemny stosunek władzy i obywateli.
10. Historia o Piłacie jako parabola. Przedstaw postawę piłatyizmu, analizując zachowania ludzi w Moskwie.

## „Kordian” J. Słowackiego

1. Scharakteryzuj Kordiana jako bohatera romantycznego.
2. Wyjaśnij, jakie znaczenie dla procesu dojrzewania bohatera miała podróż po Europie.
3. Porównaj monolog Kordiana na szczycie Mont Blanc z „Wielką Improwizacją” z III cz. „Dziadów”. Przedstaw i omów zauważone podobieństw i różnice.
4. Zinterpretuj słowa: „Polska Winkelriedem narodów! Poświęci się, choć padnie jak dawniej! Jak nieraz!” Odwołaj się przy tym do tego, co wiesz na temat koncepcji mesjanizmu zarówno u Słowackiego, jak i u Mickiewicza.
5. Wyjaśnij, jaką funkcję pełnią pojawiające się w jednej ze scen STRACH i IMAGNACJA?
6. Wyjaśnij, odwołując się do treści utworu, co według Słowackiego stało się przyczyną niepowodzenia powstania listopadowego?
7. Wyjaśnij, na czym polega odmienność wizji bohatera Słowackiego od koncepcji wyrażonej przez Konrada w "Dziadach dreźnieńskich".
8. Wyjaśnij, w czym przejawia się hemletyzm Kordiana w monologu na szczycie Mont Blanc.
9. Opisz drogę przemiany wewnętrznej Kordiana ukazaną w akcie II dramatu. Określ wartości odrzucone i zaakceptowane przez bohatera oraz dokonaj własnej oceny.
10. Szalony Kordian czy szalony świat? Rozstrzygnij tę kwestię, odwołując się do znajomości dramatu Słowackiego.
11. Opisz trzy koncepcje poety i poezji zaprezentowane w "Kordianie".
12. Obraz przywódców powstania listopadowego w utworze Słowackiego.
13. "Kordian" jako dramat romantyczny (cechy definicyjne – dramatem romantycznym jest też III cz. Dziadów).
14. Wyjaśnij tytuł dramatu Słowackiego.

POWODZENIA